Panasonic

ideas for life

P2HD

AG-HPX250

Camera Recorder Palmare P2 HD

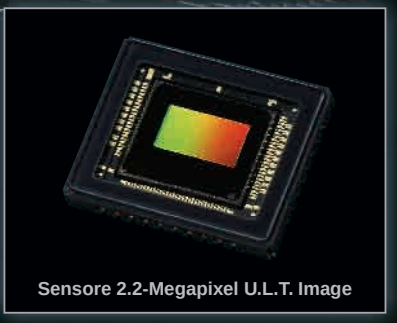
AG-HPX250EJ

AVC-Intra DVCPRO HD DVCPRO 50 DVCPRO DV

Funzioni e prestazioni di una camera da spalla in una videocamera palmare di qualità professionale

Le elevate prestazioni della camera palmare AG-HPX250 completano la gamma delle camere P2HD integrando le più nuove tecnologie in termini di ottica, sensori e sezione di registrazione. L'ottica di nuova progettazione con uno zoom 22x copre un'ampia gamma di situazioni di ripresa, dal grandangolo al tele, ed integra tre ghiere di controllo manuali per la massima precisione. Le immagini sono ottimizzate dai nuovi sensori 3MOS da 1/3 di pollice ad alta sensibilità e basso rumore con risoluzione di 2.2 milioni di pixel, dotati di tecnologia U.L.T (Ultra Luminance Technology). La AG-HPX250 è il primo modello di videocamera palmare a supportare il codec AVC-Intra. Questa combinazione consente di raggiungere un livello di prestazioni che compete con molte camere da spalla, e garantisce l'elevata qualità di registrazione del formato Full HD (1920 x 1080) a 10 bit, 4:2:2 senza sottocampionamenti, con prestazioni broadcast. Le possibilità di espressione dell'immagine sono poi esaltate dalla funzione Variable Frame Rate (VFR) mentre le produzioni multicamera vengono ottimizzate dalla presenza di connettori di Genlock e Time Code. Il nuovo design della AG-HPX250 migliora l'ergonomia di movimento e utilizzo, e apre la strada per un nuovo livello di qualità di news e produzioni video.

Ottica Zoom 22x: 28mm – 616mm



Sensore 2.2-Megapixel U.L.T. Image

Codec AVC-Intra 1920 × 1080 10 bit 4:2:2

Registrazione Full HD (1920 x 1080 Pixels) & 10 bit 4:2:2

Ottica Panasonic 22x – Metti a fuoco nuove possibilità di ripresa

Realizzata con la tecnologia ottica Panasonic

L'ottica zoom ad elevate prestazioni è stata sviluppata appositamente per le produzioni HD video professionali. Non solo eredita le prestazioni di ottica grandangolare delle DVX e HVX, ma aggiunge la capacità di zoom che ci si aspetterebbe solo da un'ottica intercambiabile professionale di livello broadcast. La nuova ottica combina 18 elementi in 12 gruppi e sfrutta un elemento ottico denominato UHR (Ultra High Refractive) e lenti asferiche. Questa nuova tecnologia ottica è in grado di fornire un'altissima risoluzione. Inoltre l'ottica è accoppiata ad un processo denominato Chromatic Aberration Compensation (CAC) atto a minimizzare le aberrazioni ottiche sui bordi delle immagini, al fine di raggiungere una ricca capacità espressiva e una grande ricchezza di dettagli e sfumature. Con uno zoom da 28mm a 616mm (equivalente 35mm) quest'ottica 22x è in grado di coprire un ampio campo di utilizzi, dal grandangolo al tele, senza necessitare di ottiche aggiuntive.

Grandangolo 28 mm | Tele 616 mm (22x) | 22x zoom ottico x 10x zoom digitale (220x)

Tre ghiere manuali – Zoom, Fuoco, Iris

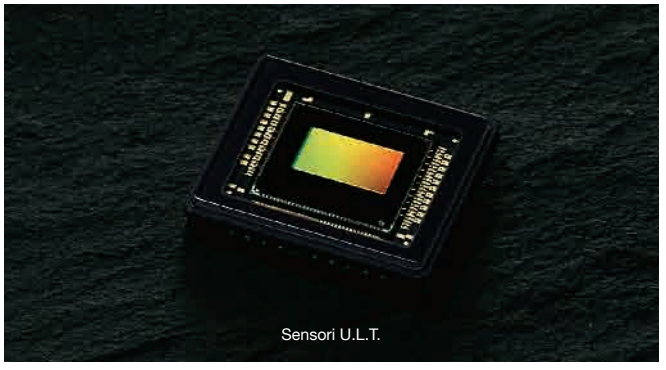
L'unità ottica è dotata di tre ghiere di regolazione, uno zoom meccanico, una ghiera di regolazione del fuoco e una per l'iris. È possibile utilizzarle tutte in modalità manuale, così come accade con le ottiche intercambiabili.

Stabilizzatore ottico, Zoom Digitale e Filtri ND

- Stabilizzatore Ottico per la compensazione dei movimenti indesiderati
- Funzione di Zoom Digitale* assegnabile ad un tasto user con ingrandimenti 2x, 5x e 10x
- Filtro ND ottico a quattro posizioni (Off, 1/4ND, 1/16/ND, 1/64ND)

* Lo zoom digitale non può essere utilizzato mentre è in uso il Dynamic Range Stretch (DRS) o la funzione Scan Reverse. Se una di queste funzioni viene attivata mentre lo zoom digitale è in uso, questo verrà disattivato. Inoltre il Flash Band Compensation non funziona se lo zoom digitale è attivo.

Sensori U.L.T. ad Alta Sensibilità e Basso Rumore



Sensori U.L.T.

Sensori U.L.T. da 2.2 milioni di Pixel ad alta sensibilità F10* con processo di segnale ottimizzato

La AG-HPX250 è equipaggiata con sensori 3MOS da 1/3" e risoluzione di 2.2 Mpixel con tecnologia Ultra Luminance Technology (U.L.T.), un sistema utilizzato fino ad ora solo nelle camere da spalla P2HD. Questo tipo di sensore di immagine è progettato per ottimizzare le prestazioni dell'ottica e del processo di segnale in normali condizioni di ripresa.
La tecnologia PAP, Progressive Advanced Processing, basata su un processo adattativo 3D, è stata ulteriormente migliorata, per raggiungere un'elevata sensibilità con un valore di F10*, e bassa rumorosità anche in ambienti poco luminosi.

* La sensibilità della AG-HPX250 è regolabile. F10 con PAP Filter Type 1 e F7 con PAP Filter Type 2 a 59,94Hz. In modalità 50Hz F11 con PAP Filter Type 1 e F8 con PAP Filter Type 2. Il settaggio di base è Type 2.

Flash Band Compensation

Diversamente da come avviene con i sensori CCD, che acquisiscono fotogrammi fissi in un singolo frame fotografato interamente nel medesimo istante, i sensori MOS utilizzano un sistema chiamato Rolling Shutter che effettua una scansione sequenziale di ciascuna linea del sensore. Questo consente di diminuire i consumi di corrente e di utilizzare elevate velocità di controllo, ma poiché i tempi di esposizione sono leggermente diversi per ciascuna linea, quando viene utilizzato un flash esterno possono venire registrate immagini illuminate dal flash in alcune linee e non in altre. Questo fenomeno viene chiamato Flash Band.
La AG-HPX250 è in grado di eliminare questo effetto grazie ad un processo di elaborazione elettronica, rendendo le immagini naturali in ogni condizione.

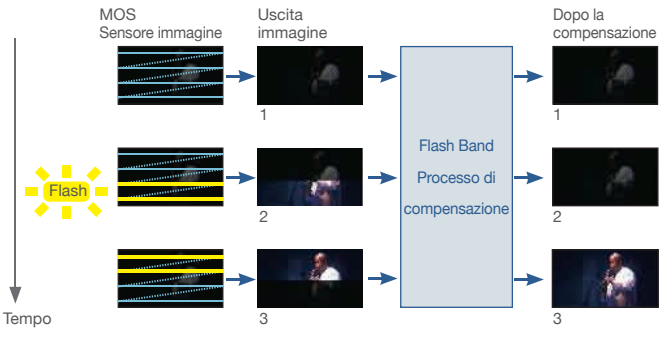


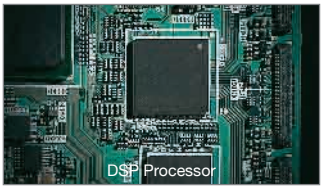
Immagine di uscita dal MOS

Immagine dopo la compensazione

Il DSP ad alte prestazioni unisce qualità d'immagine e velocità di elaborazione per offrire il massimo in ogni condizione di ripresa

Processo digitale a 20 bit

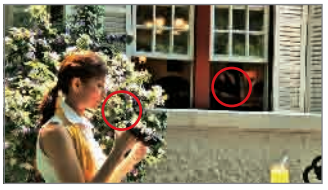
La AG-HPX250 integra un processore DSP a 20 bit ad alte prestazioni che gestisce le immagini e i processi di rendering quali gamma, dettaglio e altre funzioni, con un'eccezionale precisione.



Dynamic Range Stratch (DRS)

La funzione DRS è in grado di esaltare la qualità dell'immagine in scene molto contrastate, evitando di bruciare i bianchi o di comprimere i neri. Una curva di gamma e un punto di knee vengono calcolati per ottimizzare il contrasto di ciascun pixel, e applicati in real time all'immagine. Quando punti luminosi, scuri e ombre intermedie sono contenuti nella stessa inquadratura, questa funzione consente di ottenere perfette gradazioni in ogni punto dell'immagine.

DRS OFF



DRS ON

* La funzione DRS non è attiva in modalità 1080/24p, 1080/25p or 1080/30p.

7 Curve di gamma

Sfruttando la tecnologia sviluppata per la VariCam, Panasonic ha dotato la AG-HPX250 con funzioni avanzate di personalizzazione delle curve di gamma con 7 diverse scenari di ripresa di cui 2 curve di gamma Cine-Like.

modo HD NORM

modo CINE-LIKE D

AG-HPX250 Modalità Immagine

HD NORM:	Per le registrazioni standard in HD
LOW:	Ammorbidisce le scene ad alto contrasto
SD NORM:	Settaggi per riprese SD
HIGH:	Espande i neri e crea un'immagine più luminosa. Il contrasto diminuisce.
B.PRESS:	Aumenta il contrasto rispetto alla modalità LOW
CINE-LIKE D:	Curva di gamma Cinema che privilegia la gamma dinamica.
CINE-LIKE V:	Curva di gamma Cinema che privilegia il contrasto.

Altri settaggi della camera

- Shutter regolabile da 1/6 a 1/2000 di secondo e funzione Syncro Scan
- Regolazioni Matrici, di cui una Cine-Like
- Regolazione dei livelli di dettagli V e H, coring e Skin Tone
- Regolazione livello del Chroma, Phase, Color Temp e Master Pedestal
- Regolazione punto di Knee: (Auto, Basso, Medio, Alto)

Veloce e agile con funzioni di assistenza alla ripresa

Funzioni di Focus Assist

Basta premere il tasto Focus Assist e la parte centrale dello schermo viene ingrandita, rendendo più semplice determinare la corretta messa a fuoco. Inoltre la "Focus Bar" che mostra un'indicazione del livello del fuoco può essere visualizzata sullo schermo.

Focus Assist OFF

Focus Assist ON

File di scena / File Utente

Con il selettore dei file di scena è possibile modificare le condizioni di ripresa in pochi istanti. Sei diversi preset vengono forniti di base, ma è possibile modificarli e rinominarli a piacere. Un set di file di scena può essere memorizzato all'interno della AG-HPX250, mentre altri 4 set possono essere memorizzati su una SD Card.

Descrizione file di scena

F1: —	Regolazione Standard
F2: FLUO.	Per riprese di interni con luci fluorescenti
F3: SPARK	Per soggetti illuminati con luci spot
F4: B-STR	Esalta le sfumature nelle scene poco illuminate
F5: CINE V	Modalità Cine-Like con priorità ai contrasti*
F6: CINE D	Modalità Cine-Like con priorità a range dinamico*

* La selezione di questi file di scena non modifica il formato di registrazione. Per passare al formato 24p, 25p o 30p è necessario operare separatamente

3 Livelli di guadagno e in aggiunta la funzione Super Gain a 30dB

La AG-HPX250 è dotata di un selettore a tre posizioni L, M, H cui è possibile assegnare valori di 0, +3, +6, +9, +12, +15 e +18 dB. Inoltre con la funzione Super Gain è possibile arrivare al valore di +24 dB o +30dB.

Waveform e Vectorscope semplificati

La AG-HPX250 è dotata di strumenti quali Waveform e Vectorscope per verificare i valori dei segnali ripresi sul monitor LCD.

Waveform

Vectorscope

Cinque Tasti User

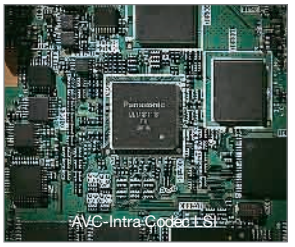
In totale ci sono cinque tasti User: User Main, User 1, 2, 3 sul lato e il tasto User 4 sul retro della camera.
In funzione delle proprie esigenze è possibile personalizzare i 5 tasti con 18 diverse funzioni.

Funzioni assegnabili ai tasti user:

SPOTLIGHT, BACKLIGHT, ATW, ATW LOCK, S-GAIN, D.ZOOM, Y GET, DRS, TEXT MEMO, SLOT SEL, SHOT MARK, MAG A.LVL, LVL, METER, PRE REC, WFM, LAST CLIP, FBC, LCD B.L.

Qualità d'immagine di riferimento con il codec AVC-Intra 10 but, 4:2:2 su scheda P2 HD

Registrazione AVC-Intra: Full Pixel, Full Sample



La AG-HPX250 è la prima camera palmare a supportare il formato di registrazione AVC-Intra della famiglia P2HD.
Grazie ad un formato di compressione basato sul codec MPE-4 AVC/ H.264 questo sofisticato formato di registrazione Intra Frame offre un'elevata qualità d'immagine e una grande facilità di editing.
Offre registrazione e palyback sia a 100 Mbps che 50 Mps (AVC-Intra 100 e AVC-Intra 50) oltre al formato DVCPRO HD.

- AVC-Intra 100: 1920 x 1080*, 10 bit, 4:2:2
  Massima qualità d'immagine con registrazione a risoluzione piena senza sottocampionamento con un Bit Rate di 100 Mbps.
  Mobilità e qualità per le produzioni High End.
- AVC-Intra 50: 1440 x 1080*, 10 bit, 4:2:0
  Qualità d'immagine pari al formato DVCPRO HD, ma con la metà del Bit Rate (50Mbps). Doppio tempo di registrazione rispetto al DVCPRO HD ma con la stessa qualità.

* In formato 1080i – La AG-HPX250 supporta anche il formato 720p

Registrazione multiformato con 24/25p nativi e altro

- Formati di registrazione nativi: Oltre che nel formato 1080/59,94i, con il codec AVC-Intra è possibile registrare nativamente in 1080/23,98p o 1080/29.97p oltre che 1080/25pN e 720/25pN. In modalità 720p è possibile registrare in AVC-Intra e DVCPRO HD, rendendo possibile l'aumento dei tempi di registrazione fino a 2÷2,5 volte rispetto alla registrazione Pull-Down.

* L'uscita video della camera e la riproduzione vengono effettuati in pull-down a 59,94 (50) frame.

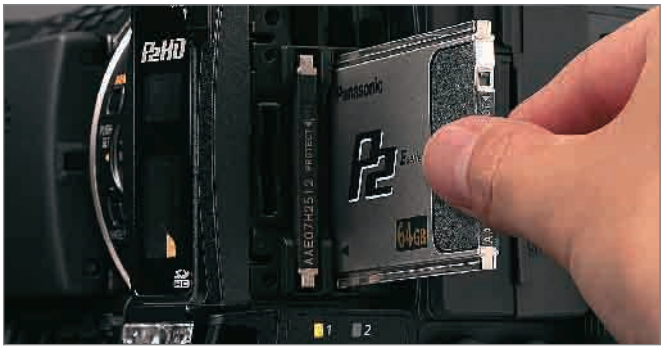
- Formati di registrazione Pull Down: Questa modalità di registrazione Vari-Cam-compatibile registra*1 con codec DVCPROHD. In questo caso viene applicato un pull down 2:3 ai formati 23,98p e un pull down 2:2 ai formati 29,97p per registrare formati 1080/59.94i o 720/59.94p e 1080/25p su 50i e 720/25p su 50p. Anche il formato 23.98pA (2:3:3:2 advanced pull down) è supportato, consentendo l'editing su sistemi non lineari compatibili*2, con ridotta perdita di qualità.
- Selettore 59.94Hz/50Hz: Doppio standard per produzioni a livello mondiale
- Registrazione in SD: I codec DVCPRO 50, DVCPRO25 e DV possono essere utilizzati per la registrazione in SD in formato 480/576. È possibile scegliere il formato di registrazione tra Anamorfico, Side Crop e Letter Box.

*1: Non compatibile con i codec AVC-Intra.
*2: Per ulteriori dettagli visitare il sito
http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2comp/index.html

Audio digitale in alta qualità a 16 bit e 4 canali

La AG-HPX250 può registrare audio non compresso a 16 bit su 4 diversi canali. È possibile selezionare in modo indipendente la sorgente per ciascun canale, scegliendo tra microfono integrato, microfono esterno e line-in. Anche la regolazione del volume è disponibili per ciascun canale.

La registrazione su Card P2 garantisce massima qualità, affidabilità e facilità d'uso



Oltre a consentire la registrazione continua su due Card P2, il formato P2 offre le seguenti funzioni:

- Card Select: per scegliere lo slot di registrazione con la camera in Stand By
- Hot-swap Recording: La card P2 non in uso può essere estratta e sostituita mentre l'altra card è in fase di registrazione.

Il formato P2 offre massima affidabilità, garantita dall'esperienza nel mondo Broadcast

La card P2 è nata inizialmente per l'utilizzo in ambito Broadcast. Oltre ad offrire un'elevata capacità (64GB*) è in grado di sopportare impatti, vibrazioni e cambi di temperatura mantenendo le prestazioni anche dopo numerosi cicli di registrazione. Il connettore delle card è disegnato specificatamente per impieghi professionali, offrendo la massima robustezza in inserimento ed estrazione.
Le card P2HD sono ampiamente utilizzate in ambito broadcast e nelle produzioni video, a garanzia dell'affidabilità, della qualità e della facilità d'utilizzo del formato.

* La capacità totale della card include lo spazio per la gestione dei dati, di conseguenza lo spazio effettivamente utilizzabile potrebbe risultare inferiore alla capacità indicata sulla card.

File MXF per la massima versatilità

Il formato di registrazione tramite file su schede di memoria rende rapidissima la partenza della registrazione e mette al sicuro da possibili cancellazioni accidentali dei video. I video registrati sono immagazzinati come file MXF. I file possono essere trasferiti ad un sistema di editing non lineare senza necessità di digitalizzare i video*.

* Nel PC devono essere installati i driver P2 per consentire l'utilizzo delle card P2.
Per l'editing deve essere installato nel PC un sistema non lineare compatibile con il formato P2.
Leggere le note riguardanti l'utilizzo di file P2 su computer riportate nell'ultima pagina.

AG-HPX250 Formati e tempi di registrazione

Formato HD	Conversione	Codec & durata registrazione (con due 64 GB P2 Card)		
		DVCPRO HD	AVC-Intra 100	AVC-Intra 50
1080/59.94i	—	Appros. 128 min.	Appros. 128 min.	Appros. 256 min.
1080/29.97p over 59.94i	2-2		—	—
1080/23.98p over 59.94i	2-3		—	—
1080/23.98pA over 59.94i	2-3-3-2		—	—
1080/29.97pN (Nativo)*1	—	—	Appros. 128 min.	Appros. 256 min.
1080/23.98pN (Nativo)*1	—	—	Appros. 160 min.	Appros. 320 min.
1080/50i	—	Appros. 128 min.	Appros. 128 min.	Appros. 256 min.
1080/25p (over 50i)	—		—	—
1080/25pN (Nativo)*1	—	—	Appros. 128 min.	Appros. 256 min.
720/59.94p	—	Appros.128 min.	Appros. 128 min.	Appros. 256 min.
720/50p	—		Appros. 128 min.	Appros. 256 min.
720/29.97p over 59.94p*2	2-2		—	—
720/25p over 50p*3	2-2		—	—
720/23.98p over 59.94p*2	2-3		—	—
720/29.97pN (Nativo)*1	—	Appros. 256 min.	Appros. 256 min.	Appros. 512 min.
720/25pN (Nativo)*1	—			
720/23.98pN (Nativo)*1	—	Appros. 320 min.	Appros. 320 min.	Appros. 640 min.

Formato SD	Conversione	Codec & durata registrazione (con due 64 GB P2 Card)		
		DVCPRO 50	DVCPRO	DV
480/59.94i	—	Appros. 256 min.	Appros. 512 min.	Appros.512 min.
480/29.97p over 59.94i	2-2			
480/23.98p over 59.94i	2-3			
480/23.98pA over 59.94i	2-3-3-2			
576/50i	—	Appros. 256 min.	Appros. 512 min.	Appros. 512 min.
576/25p (over 50i)	2-2			

*1 La modalità PN registra solo i frame effettivi
*2 Quando si selezionano 24/30 Frame nella modalità VFR in DVCPRO HD a 59,94p
*3 Quando si selezionano 25 Frame nella modalità VFR in DVCPRO HD a 50p.

La funzione variabile Frame Rate esalta la creatività

Variabile Frame Rate – Anche in 1080p (fast motion)

La funzione Variable Frame Rate (VFR) è stata ereditata dalla Panasonic VariCam utilizzata in molte produzioni di film, pubblicità e spot pubblicitari. Questa funzione consente di creare un'immagine molto cinematografica e con effetti di slow motion e fast motion.

Modalità di ripresa e Frame Rate Variabili

1080/59.94i, 23.98p, 29.97p:	1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/ 28/30 fps (frames per secondo)
1080/50i, 25p:	1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25 fps
720/59.94p, 23.98p, 29.97p:	1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/ 27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 fps
720/50p, 25p:	1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25/ 26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50 fps

- **Riprese in modalità progressiva cinema** (24 fps, 25 fps, 30 fps) si riferisce alle scene riprese con i frame rate utilizzati nelle cineprese. La AG-HPX250 può registrare a 24 fps. Le modalità 25 fps e 30 fps sono quelle normalmente utilizzate per le produzioni di pubblicità, film e videoclip.
- **Effetto Slow Motion** (Overcranking) effettuando riprese con un numero di fps superiore a quelli impostati è possibile ottenere effetti di slow motion particolarmente d'impatto nelle scene dinamiche quali inseguimenti, scontri etc. Per esempio effettuando riprese a 50 fps su base 25p si ottiene un effetto di slow motion a ½ della velocità
- **Effetto Fast Motion** (Undercranking) la registrazione con un numero di fps inferiore a quelli impostati consente di ottenere un effetto di velocizzazione in riprese quali nuvole, acqua, etc. Per esempio effettuando una ripresa a 12 fps su base 25p si ottiene un effetto fast motion al doppio della velocità

Undercranking (bassa velocità di ripresa)

Overcranking (alta velocità di ripresa)

Massima versatilità di utilizzo grazie alla registrazione su file

Visualizzazione icone Clip e Clip Editing

Per ogni clip registrata vengono generati un'icona e i relativi metadata. Questo consente di visualizzare le icone delle clip sul monitor LCD, cancellare clip, e confermare o modificare i metadata (utilizzando il software integrato)

- **Last Clip Delete**: L'ultima clip registrata viene cancellata con un solo tasto
- **Rec Check:** Per visualizzare con un singolo tasto l'inizio e la fine dell'ultima clip registrata

Shot Marker e Text Memo*1

- **Shot Marker:** Le clip possono essere segnate con un marker durante e dopo la registrazione. Quando si effettua il montaggio su PC*2 è possibile vedere quali clip sono state segnate
- **Text Memo:** Questa funzione consente di segnare una clip con un memo (fino a 100 in totale) con una nota simile ad un post it.

*1: Shot Marker e Text Memo non possono essere usati nelle modalità Loop Rec, Interval Rec, One Shot Rec.
*2: Quando si utilizza il P2 Viewer su un PC (scaricabile gratuitamente dal sito): http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/index.html

One-Clip Rec Mode

Se nella modalità di registrazione normale viene prodotta una clip per ogni Start/Stop, con la funzione One-Clip Rec possono essere registrate fino a 99 clip come una singola clip, per facilitare le operazioni di editing. Automaticamente viene generato un text memo all'inizio di ciascuno Start/Stop rendendo facile individuare le diverse clip.

Diverse modalità di registrazione per diverse esigenze

- **Loop Rec:** Registra e ri-registra di continuo sullo spazio disponibile fino a quando non viene premuto il tasto Rec mantenendo in memoria l'ultima registrazione effettuata
- **Pre-Rec***: La camera in stand by registra un buffer di 3 secondi in HD (7 in SD) che vengono messi in testa alla clip quando si preme il tasto Rec.
- **Interval Rec***: Registrazione a intervalli prestabiliti per durate prestabilite
- **One-Shot Rec***: Registrazione di un singolo frame. Utile per creare animazioni.
- **Time Stamp***: La data e l'ora di registrazione possono essere sovraimpresse sulle immagini registrate.

* Questa funzione non può essere utilizzata durante la funzione Variable Frame Rate.

Funzioni per applicazioni multicamera e broadcast

Sincronizzazione Multi-Camera con Genlock IN e TC IN/OUT

La AG-HPX250 è la prima camera palmare a supportare la sincronizzazione multi-camera. È dotata di Time Code SMPTE (generatore/lettore) TC Input/Output e Genlock Input, ideale per riprese multicamera.

Sistema di registrazione Multi-Camera

Uscite audio/video digitali con SDI e HDMI

- **SDI OUT (HD/SD)**: consente di prelevare l'uscita video della camera durante le registrazioni o di riprodurre le registrazioni a 10 bit 4:2:2 del formato AVC-Intra 100. Include l'audio embedded, Rec S/S se collegata a sistemi di registrazione esterni Panasonic dotati di ingresso HD SDI. In caso di conversione in Standard Definition è possibile scegliere il tipo di rapporto di aspetto da utilizzare.
- **HDMI OUT**: L'uscita digitale HDMI consente di collegare la camera con un segnale Audio/Video a numerosi apparati professionali e consumer con ingresso HDMI
- **VIDEO OUT**: Uscita in video composito: nel playback di segnali HD il segnale è down-convertito

Altre Interfacce

- **USB 2.0 Host**: Consente di copiare i file da una card P2 ad un hard disk esterno e vedere le icone delle clip in formato P2*1 memorizzate su un hard disk.
- **USB 2.0 DEVICE**: Per scaricare i file P2 su un PC o un Mac.
- **DVCPRO/DV** (IEEE1394): Consente di effettuare una registrazione di backup o di duplicare i file, generando uno stream con codec DV, incluso DVCPRO HD*2.
- **Camera Remote**: Controlli di Fuoco, Iris, Zoom e REC Start/Stop possono essere remotati.
- **Ingresso audio XLR**: 2 canali in ingresso per mic/line con supporto di alimentazione pianto a 48V.

*1: La AG-HPX250EJ non supporta la copia dei file da hard disk ad una card P2 via USB 2.0.
*2: Ad eccezione della modalità 720 pn. Non supporta il formato AVC-Intra. Inoltre non supporta le modalità loop rec, interval rec, one shot rec. La AG-HPX250EJ non accetta IEEE1394 in ingresso.

Design di nuova concezione e prestazioni ottimizzate per facilitare il lavoro di ripresa

Il nuovo design ottimizza la maneggevolezza

Pur integrando un'ottica ad alte prestazioni, la camera e la sezione di registrazione hanno un design compatto e piacevole. Spostando in avanti l'impugnatura e la posizione dell'LCD (ora più vicino all'ottica) è stato possibile migliorare il bilanciamento e la visibilità del display per le riprese a mano. Il corpo in magnesio offre eccezionali doti di robustezza e durata.

Riprese ravvicinate e interviste

- La parte superiore dell'impugnatura contiene sia i tasti di Rec Start/Stop che i controlli per lo zoom (con tre diverse velocità) il design assicura una presa sicura e facilità di ripresa anche nelle inquadrature dal basso.
- Il monitor LCD con funzione Mirror è utile quando si effettuano interviste

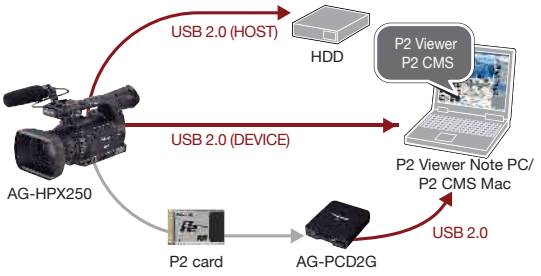
Viewfinder e LCD a colori ad alta luminosità e alta risoluzione

La AG-HPX250 è dotata di un viewfinder a colori da 11,43mm (0,45") con circa 1.226.000 punti equivalenti (852 x 480 x 3 RGB) e tecnologia LCOS (Liquid Crystal on Silicon), offrendo immagini dettagliate e luminose e con velocissimi tempi di risposta. Il monitor LCD da 3,45" offre circa 921.000 pixel, (1920 x 480) con il suo pannello ad alta risoluzione.

LCOS Color EVF — Color LCD Monitor

Altre funzioni

- **Selettore Bilanciamento Bianco**: Due valori memorizzabili A e B e una posizione per i preset
- **ATW**: Bilanciamento del bianco automatica
- **Mode Check**: Visualizza i parametri di funzionamento della camera sul monitor LCD
- **Zebra**: Personalizzabile su due livelli tra 50% e 109% a step di 1%.
- **Y-GET**: Misurazione della luminosità al centro dello schermo con un valore numerico
- **Luci Tally**: Presenti sulla parte frontale e posteriore della camera.



Con un Hard Disk Portatile o un PC Notebook

I file registrati con la AG-HPX250 possono essere copiati direttamente su un hard disk portatile. In alternativa è possibile utilizzare un PC* portatile per visualizzare le riprese e gestire i metadata e i text memo.

* È necessario un Pc Windows o un Mac con installato il programma gratuito P2 Viewer
* Per i dettagli vedere l'ultima pagina

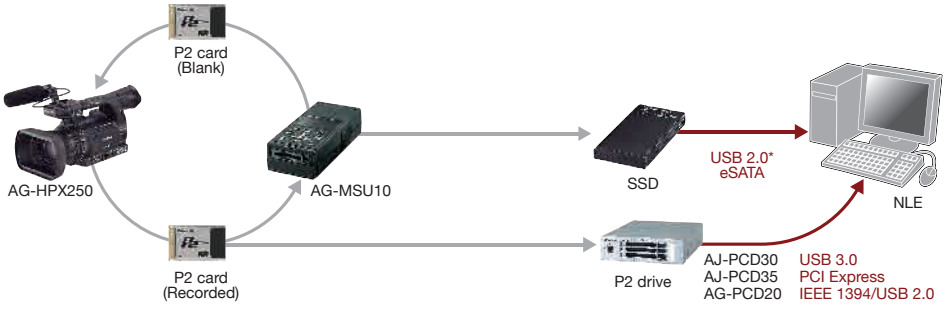
In collegamento con il formato DVCPRO (HD/50/25) e schede DV

La AG-HPX250 può essere collegata attraverso l'uscita IEEE 1394 con una scheda di acquisizione video compatibile.

Flusso di lavoro per le interviste Massima mobilità e velocità

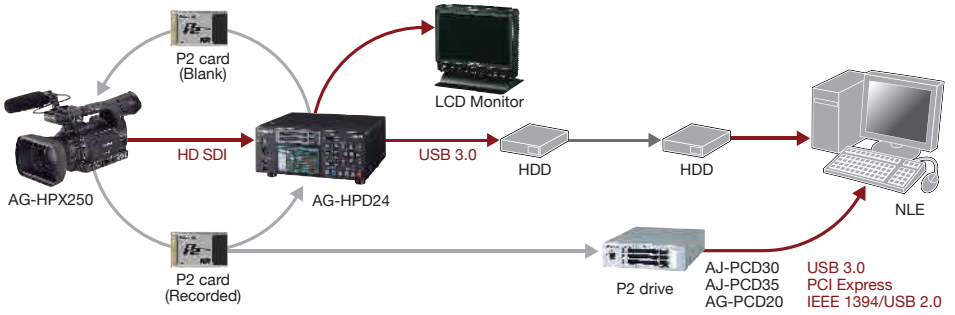
I file vengono copiati ad alta velocità da una card P2 ad un disco SSD utilizzando l'AG-MSU10.
* In alternativa una card P2 può essere scaricata su PC tramite un P2 Drive con interfacce USB 3.0 (2.0), PCI Express, IEEE 1394.

* È richiesta la scheda AG-MBX10G per il collegamento di un disco SSD ad un sistema non lineare tramite USB2.0 o eSATA



Flusso di lavoro sul campo per le produzioni televisive

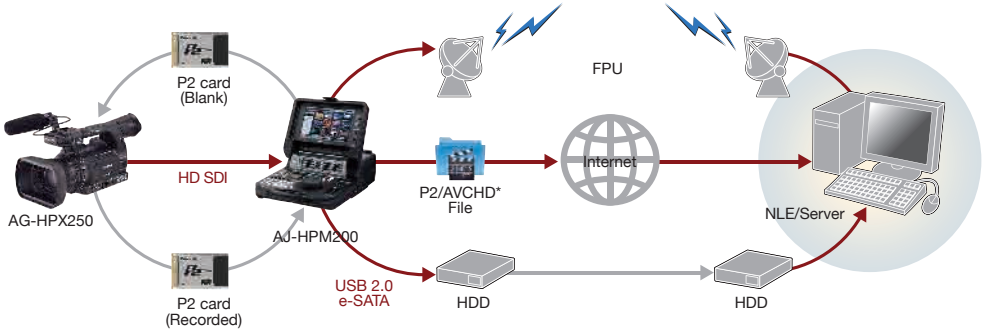
In combinazione con l'AG-HPD24 (P2 Deck) è possibile utilizzare diverse funzioni quali la registrazione di backup, visione del materiale, gestione dei metadata e copia ad alta velocità su un hard disk esterno.



Flusso di lavoro per News – Alta velocità e Trasmissione dei dati

La AG-HPX250 e il suo formato di registrazione P2 su file possono beneficiare dei vantaggi delle infrastrutture IT.
Utilizzando l'AJ-HPM200 è possibile rivedere e montare i file sul campo e trasferirli tramite collegamento IP o tramite un Hard Disk alla stazione di messa in onda.

* È richiesta la scheda opzionale AJ-YCX250G per la conversione dei file in formato AVCHD



Accessori opzionali per la gamma P2HD

AG-MC200G
Microfono XLR

- Sensibilità: –40 dB ±3.5 dB (0 dB=1V/Pa, 1 kHz)
- Massimo livello ingresso: 127 dB (1000 Hz, distorsione entro 1%)
- Rapporto S/R maggiore di 69 dB

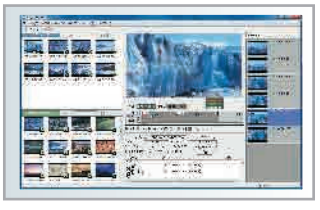
CGA-D54/CGA-D54s
Batterie
(5,400 mAh)

AG-B25
Kit adattatore AC*1

AJ-P2E064XG
AJ-P2E032XG
AJ-P2E016XG
Memory Card (Card P2 serie E)

SD/SDHC Memory Card

BT-LH910G
Monitor LCD 9 Pollici HD



P2 Viewer 3.6
Software di visualizzazione P2
(download gratuito)

Supporta il formato P2 HD.
Questo software per PC Windows rende facile e veloce la gestione dei metadati e la copia dei file.*2

P2 CMS 1.4
Content Management Software
(download gratuito)

Per gestire e archiviare in modo semplice i contenuti P2.
Questa nuova versione è compatibile con Max OS X 10.6 "Snow Leopard".*2

AJ-PCD2G
Lettore Card P2
"P2 drive"

Lettore di Card P2 alimentato con uno slot singolo. Ideale per applicazioni che necessitano la massima mobilità.

AJ-PCD30 NEW
Lettore Card P2
"P2 drive"

Lettore di card P2 a 3 slot con interfaccia USB 3.0 per trasferimento di dati ad alta velocità fino a 1.5 Gbps.

AJ-PCD35*3
Lettore Card P2
"P2 drive"

Lettore di card P2 a 5 slot con interfaccia ad alta velocità PCI Express

AJ-PCD20
Lettore Card P2
"P2 drive"

Lettore di card P" a 5 slot con interfaccia USB 2.0 e IEEE 1394

AG-MSU10
Mobile Storage Unit
"P2 MSU"

Copia veloce da card P2 ad hard disk a stato solido. Semplifica le operazioni di back delle card P2 sul campo

AG-HPG20
Registratore portatile di Card P2
"P2 portable"

Registratore con ingresso HD-SDI e codec AVC-Intra

AG-HPD24 NEW
Registratore portatile di Card P2
"P2 portable deck"

Dotato di porta USB 3.0 e RS-422A è un registratore portatile di Card P2 con funzionalità di registrazione 3D se accoppiato ad un secondo AG-HPD24.

AJ-HPMD200
Registratore/Lettore di Card P2
"P2 mobile"

Registratore/stazione di montaggio P2 con funzionalità avanzate come la compatibilità AVCHD, funzioni di networking e interfaccia eSATA.

*1 Può essere usato solo come carica batterie, non come alimentatore per la AG-HPX250.
*2 Per i requisiti di sistema e il download dei software P2 Viewer e P2 CMS visitare il sito http://pro-av.panasonic.co.jp/pro-av/
*3 Prima di inserire una card P2 è necessario installare l'ultima versione del software per l'AJ-PCD35. Per le informazioni aggiornate visitare il sito https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/
*4 Utilizzare un disco rimovibile SSD in commercio raccomandato da Panasonic. In aggiunta all'interfaccia SSD fornita in dotazione con l'AG-MSU10 è possibile acquistare un'ulteriore interfaccia AG-MBX10. Non utilizzare Hard Disk al posto di dischi SSD. Per informazioni sui dischi SSD compatibili visitare il sito: http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/ag-msu10/

Particolari dell'AG-HPX250

Caratteristiche AG-HPX250

Caratteristiche generali

Tensione di alimentazione:	DC 7.2 V (alimentazione a batteria) DC 7.9 V (alimentazione a rete)
Assorbimento:	15.0 W (con monitor LCD in uso)
Temp. di funzionamento:	0 °C to 40 °C (32 °F to 104 °F)
Umidità ammessa:	10% to 80% (senza condensa)
Peso:	Circa. 2.5 kg (5.5 lb) senza batterie e accessori
Dimensioni (L x H x P):	180 mm x 195 mm x 438 mm (7 inches x 7-11/16 inches x 17-1/4 inches) escluso batterie, accessori e parti sporgenti

Camera

Sensori:	1/3-type progressive, 2.2-megapixel, 3MOS sensori
Pixels effettivi:	1920 (H)×1080 (V)
Obiettivi:	Stabilizzatore ottico d'immagine, 22x zoom motorizato, F1.6 – 3.2 (f=3.9 mm – 86 mm), 35 mm equivalente: 28 mm – 616 mm (16:9)
Diametro filtro:	72 mm
Ottica:	Prisma separazione colori
Filtro ND:	OFF, 1/4, 1/16, 1/64
Min. distanza di ripresa:	Circa 1 m
Paraluce:	Paraluce di grandi dimensioni per ottica grandangolare
Regolazione del guadagno:	0/+3/+6/+9/+12/+15/+18/+24/+30 dB, (+24 dB, +30 dB: assegnato al pulsante USER)
Velocità di ripresa:	• modo 60i/60p: 1/60 (OFF), 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. • modo 30p: 1/30 (OFF), 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. • modo 24p: 1/24 (OFF),1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. • modo 50i/50p: 1/50 (OFF),1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. • modo 25p: 1/25 (OFF),1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec.
Ripresa lenta:	• modo 60i/60p: 1/15 sec., 1/30 sec. • modo 30p: 1/7.5 sec., 1/15 sec. • modo 24p: 1/6 sec., 1/12 sec. • modo 50i/50p: 1/12.5 sec., 1/25 sec. • modo 25P: 1/6.25 sec., 1/12.5 sec.
Synchro Shutter:	• modo 60i/60p: 1/60.0 sec. a 1/249.8 sec. • modo 30p: 1/30.0 sec. a 1/249.8 sec. • modo 24p: 1/24.0 sec. a 1/249.8 sec. • modo 50i/50p: 1/50.0 sec. a 1/250.0 sec. • modo 25p: 1/25.0 sec. a 1/250.0 sec.
Angolo di apertura:	da 3 gradi a 359.5° ad incrementi di 0.5°
Frame Rates:	• modo 59.94 Hz: 1080p: 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30 fps (frames per secondo) 17 step 720p: 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 fps, 25 step • modo 50 Hz: 1080p: 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25 fps (frames per secondo) 14 step 720p: 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50 fps, 25 step
Sensibilità:	• modo 59.94 Hz : (a 2000 lx, 3200 K, 89.9% riflessione) F7 (1080/59.94i, P.A.P FILTER: TYPE2) F10 (1080/59.94i, P.A.P FILTER: TYPE1) • modo 50 Hz: (a 2000 lx, 3200 K, 89.9% riflessione) F8 (1080/50i, P.A.P FILTER: TYPE2) F11 (1080/50i, P.A.P FILTER: TYPE1)
Minima illuminazione:	0.2 lx (F1.6, Gain +30 dB, velocità di ripresa 1/30 sec., P.A.P FILTER: TYPE1)
Zoom digitale:	×2, ×5, ×10

Memory Card Recorder

Tipo di memoria:	P2 card	
Formato di registrazione:	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/DVCPRO HD/ DVCPRO50/DVCPRO/DV commutabili	
Recording/Playback Time*1: con una 64 GB P2 card	AVC-Intra 100/DVCPRO HD: AVC-Intra 50/DVCPRO50: DVCPRO/DV:	appross. 64 min appross. 128 min appross. 256 min
con una 32 GB P2 card	AVC-Intra 100/DVCPRO HD: AVC-Intra 50/DVCPRO50: DVCPRO/DV:	appross. 32 min appross. 64 min appross. 128 min
con una 16 GB P2 card	AVC-Intra 100/DVCPRO HD: AVC-Intra 50/DVCPRO50: DVCPRO/DV:	appross. 16 min appross. 32 min appross. 64 min

Caratteristiche Registrazione Video

Segnali video:	1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97pN, 1080/23.98p, 1080/23.98pA, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/29.97p, 720/29.97pN, 720/23.98p, 720/23.98pN, 480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p, 480/23.98pA, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25pN, 720/50p, 720/25p, 720/25pN, 576/50i, 576/25p
Freq. di campionatura:	AVC-Intra 100/DVCPRO HD: Y: 74.1758 MHz, P_B/P_R: 37.0879 MHz (59.94 Hz) Y: 74.2500 MHz, P_B/P_R: 37.1250 MHz (50 Hz) DVCPRO50: Y: 13.5 MHz, P_B/P_R: 6.75 MHz DVCPRO: Y: 13.5 MHz, P_B/P_R: 3.375 MHz
Campionamento:	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: 10 bits DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV: 8 bits
Compressione video:	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile DVCPRO HD: DV-Based Compression (SMPTE 370M) DVCPRO50/DVCPRO: DV-Based Compression (SMPTE 314M) DV: DV Compression (IEC 61834-2)

Caratteristiche Registrazione Audio

Segnali audio:	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/DVCPRO HD: 48 kHz/16 bits, 4CH DVCPRO50: 48 kHz/16 bits, 4CH DVCPRO/DV: 48 kHz/16 bits, 2CH/4CH commutabili

Ingresso/Uscita video

GENLOCK IN:	BNC × 1, 1.0 V [p-p], 75Ω
VIDEO OUT:	Pin jack × 1, 1.0 V [p-p], 75Ω
SDI OUT:	BNC × 1, 0.8 V [p-p], 75Ω, HD/SD commutabile da menu, 10 bit 4:2:2 via camera through out
HDMI OUT:	HDMI TypeA

Ingresso/Uscita audio

MIC IN (microfono incorp):	Compatibile con microfoni stereo
AUDIO IN:	XLR 3 pin × 2 (INPUT 1, INPUT 2) LINE/MIC/+48 V commutabile, LINE: 0 dBu, MIC: –40 dBu/–50d Bu/–60 dBu commutabile da menu
AUDIO OUT:	Pin jack × 2 (CH1/CH2), Output: 316 mV, 600 Ω
Cuffie:	ø3.5 mm stereo mini jack × 1

Altri Ingressi/uscite

TC IN/OUT:	BNC× 1, IN: 0.5 V [p-p] to 8 V [p-p], 10 kΩ OUT: bassa impedenza, 2.0±0.5 V [p-p]
Telecomando:	2.5 mm Ø, Super mini jack × 1 (ZOOM, S/S) 3.5 mm Ø Mini jack × 1 (FOCUS, IRIS)
IEEE 1394*2:	6 pin, digital input/output (conforme IEEE 1394)
USB 2.0 (DEVICE)*2:	Type-miniB, 4 pin USB (conforme USB ver. 2.0)
USB 2.0 (HOST)*2:	Type-A, 4 pin USB (conforme USB ver. 2.0)

Monitor, EVF e Altoparlanti

LCD Monitor:	87.63 mm (3.45 inches) monitor LCD colori con approssimativamente 921,000 dots (16:9)
EVF:	11.43 mm (0.45 inches) monitor LCD colori con approssimativamente 1,226,000 dots (16:9)
Altoparlanti interni:	20 mm Ø × 1

Accessori compresi

Adattatore carica batterie, cavetto AC, cavetto DC, batterie 5400 mAh, Telecomando a pulsanti con batterie, supporto microfono, oculare, cinghia a tracolla, software installazione su CD-ROM P2 card driver

*1: Le diverse clip possono essere registrate come un'unica clip continua.
*2: L'AG-HPX250EJ non supporta gli ingressi via IEEE 1394 e USB 2.0.

Pesi e dimensioni sono approssimativi.
Specifiche soggette a modifiche senza preavviso.

PASS
Global Concierge for the Lifetime

P2 Asset Support System

Il programma gratuito di supporto dei prodotti P2HD/AVCCAM

Informazioni esaustive per professionisti del video

Assetati di sapere?

Nessun acquisto necessario
Servizio informativo per gli utenti registrati

- Le informazioni tecniche più aggiornate
- FAQ's (Domande ricorrenti)
- download

Sempre il meglio

Ulteriori vantaggi con la registrazione

- Firmware, utility downloads
- Ceck veloce, storico interventi
- Newsletters (Novità)

Contattaci con PASS

Risposte immediate ai vostri quesiti. Registrati ora (nessun acquisto necessario)

http://panasonic.biz/sav/pass_e

P2HD

programma estensione della garanzia a 5 anni

Estensione della garanzia con la registrazione

*La disponibilità del servizio di estensione della garanzia e dei servizi annessi può variare nei diversi paesi e dei modelli

*Un massimo di 5 anni o di un determinato numero di ore di funzionamento dalla data dell'acquisto in funzione di quello che viene raggiunto prima

*Non tutte le riparazioni sono coperte dal programma di garanzia

Con la registrazione è compreso l'accesso alle informazioni relative al prodotto.

Si prega di controllare le informazioni sulla compatibilità con i software di editing non lineare, supporto sul formato P2, Download e informazioni di servizio sul sito Panasonic.

http://pro-av.panasonic.net/

Informazioni riguardanti l'utilizzo dei file P2 tramite computer

Utilizzo e trasferimento files

Sul computer devono esser e installati i driver P2 per poter riconoscere e trasferire i file P2. Questi driver sono necessari anche quando si utilizza lo slot del PC per la lettura delle card P2 e quando i file P2 sono memorizzati su un apparecchio quale il P2 Store. I driver P2 sono compatibili con Windows Vista, Windows XP, Windows 2000 e Max OSX. Per i requisisti di sistema fare riferimento al manuale di installazione P2. I driver P2 possono anche essere scaricati gratuitamente dal sito Panasonic: https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/ cliccando su "P2 Support and Download"

Preview e software di editing non lineari

Per rivedere i file P2 su un PC è necessario installare il software P2 Viewer (gratuito, disponibile solo per Windows) o P2 CMS Content Management Software (gratuito e disponibile sia per PC sia per Mac) di Panasonic. In alternativa può essere utilizzato un software di editing non lineare compatibile (visitare per informazioni il sito https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/sales_o/p2/partners.html=.

Si noti che ogni software ha requisiti di sistema differenti e il sistema deve essere in grado di riprodurre e editare contenuti HD su PC e Mac. Per il P2 Viewer o il P2 CMS e conoscere i requisisti di sistema visitare il sito: https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/. Per i dettagli sui requisiti di software di altri produttori verificare direttamente sul sito del produttore del software.

*P2HD, AVC-Intra, DVCPRO HD e DVCPRO 50 sono loghi registrati di Panasonic Corporation. Il logo e il marchio SDHC sono marchi registrati.

Panasonic

Panasonic Corporation
Business Solutions Business Group
2-15 Matsuba-cho, Kadoma, Osaka 571-8503
Japan
http://pro-av.panasonic.net/

[Paesi e Regioni]

Argentina	+54 1 308 1610	Libano	+96 11665557	Taiwan	+886 2 2227 6214
Australia	+61 2 9986 7400	Malesia	+60 3 7809 7888	Tailandia	+66 2 731 8888
Bahrain	+973 252292	Messico	+52 55 5488 1000	Turchia	+90 216 578 3700
Belgio	+32 (0) 2 481 04 57	Paesi Bassi	+31 73 64 02 577	U.A.E. (tutto M.O.)	+971 4 8862142
Brasile	+55 11 3889 4035	Nuova Zelanda	+64 9 272 0100	Ucraina	+380 44 4903437
Canada	+1 905 624 5010	Norvegia	+47 67 91 78 00	U.K.	+44(0)1344 70 69 13
Cina	+86 10 6515 8828	Pakistan	+92 5370320 (SNT)	U.S.A.	+1 877 803 8492
Hong Kong	+852 2313 0888	Palestina	+972 2 2988750	Vietnam	+848 38370280
Repubblica Ceca	+420 236 032 552/511	Panama	+507 229 2955		
Danimarca	+45 43 20 08 57	Peru	+51 1 614 0000		
Egitto	+20 2 23938151	Filippine	+63 2 633 6163		
Finlandia, Latvia, Lituania, Estonia	+358 (9) 521 52 53	Polonia	+48 (22) 338 1100		
Francia	+33 (0) 1 55 93 66 67	Portogallo	+351 21 425 77 04		
Germania, Austria	+49 (0)611 235 0	Porto Rico	+1 787 750 4300		
Grecia	+30 210 96 92 300	Romania	+40 21 211 4855		
Ungheria	+36 (1) 382 60 60	Russia & CIS	+7 495 6654205		
India	+91 120 247 1000	Arabia Saudita	+96 626444072		
Indonesia	+62 21 385 9449	Singapore	+65 6270 0110		
Iran (Vida)	+98 21 2271463	Slovacchia	+421 (0) 2 52 92 14 23		
(Panasonic Office)	+98 2188791102	Slovenia, Albania, Bulgaria, Serbia, Croazia, Bosnia, Macedonia, Montenegro	+36 (1) 382 60 60		
Italia	+39 02 6788 367	Sud Africa	+27 11 3131622		
Giordania	+962 6 5859801	Spagna	+34 (93) 425 93 00		
Kazakihstan	+7 727 298 0891	Svezia	+46 (8) 680 26 41		
Corea	+82 2 2106 6641	Svizzera	+41 (0) 41 259 96 32		
Kuwait	+96 522431385	Siria	+963 11 2318422/4		

JQA-0443

EC98J2010

051

Factories of Business Solutions Business Group have received ISO14001:2004-the Environmental Management System certification. (Except for 3rd party's peripherals.)

SP-HPX250PE1

10K201109ZP-2 Printed in Japan